



Chirens sous le crayon du poète

Voici une très belle façade en galets. cette maison est proche de la boulangerie du Gayet, le long de la RD 1075.

Dans notre « Spécial poésie patrimoniale » le poète vous présentait la tour des tilleuls dont la façade représentait selon lui des serpents symbolisant le travail de la poterie par boudinage. La décoration de cette façade est supposée dans le même esprit. Elle représenterait une jolie tête de serpent et des alvéoles décrivant la fabrication de poteries.

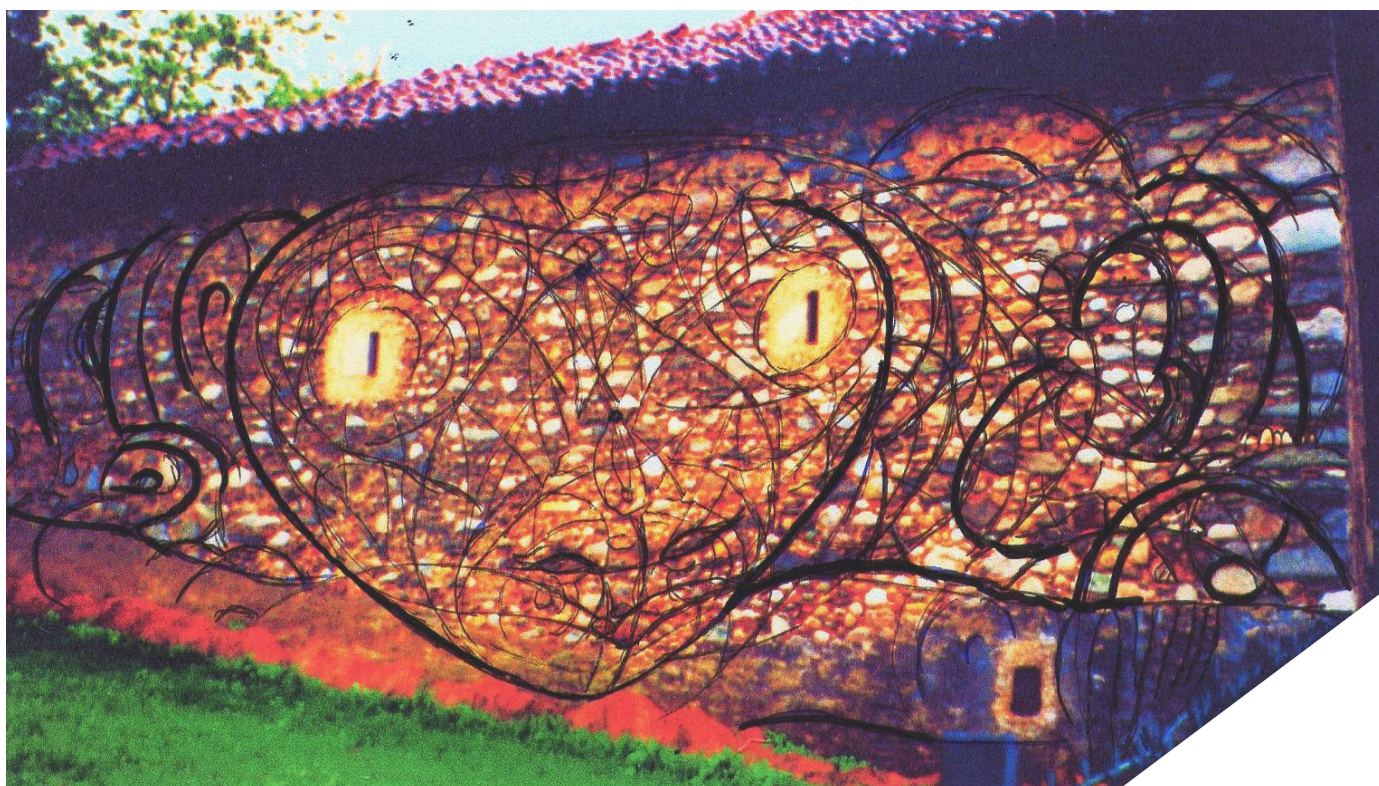
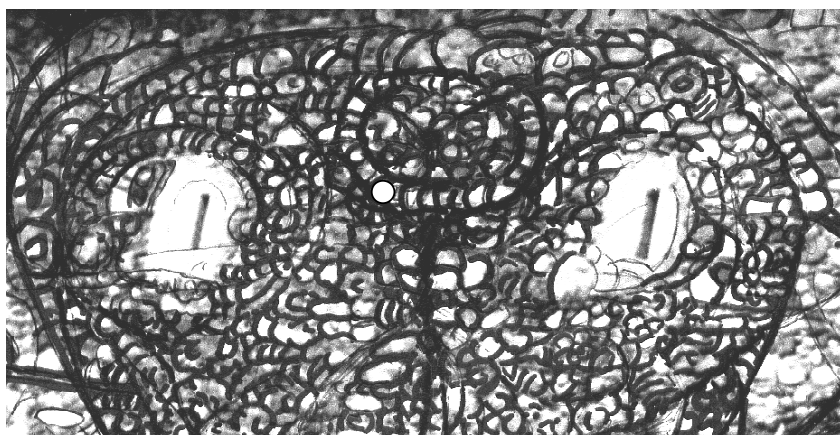


Photo ci-dessus : La tête de serpent - assez sympathique – fait apparaître deux points de convergence de lignes :
Un point en haut du nez et un point central en haut du front.

Photo ci-dessous : un tracé détaillé du serpent montre un cercle entourant le point de convergence frontal.



*Le poète au crayon :
Max Chorier*



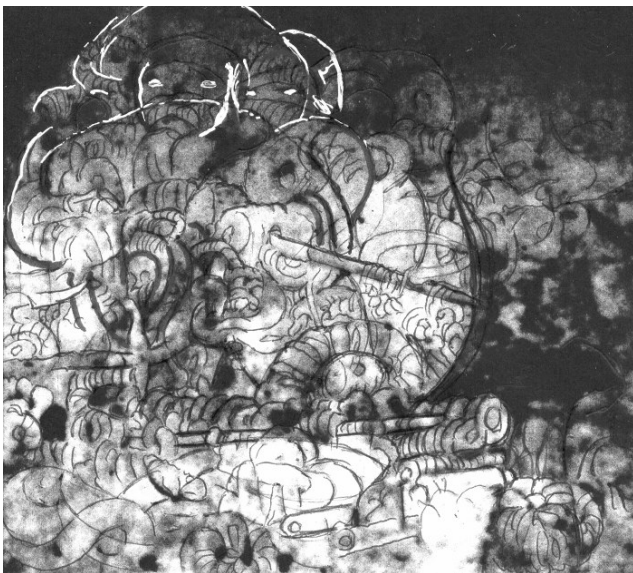
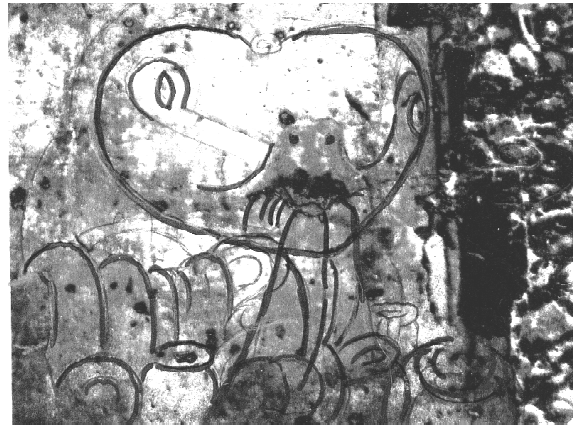
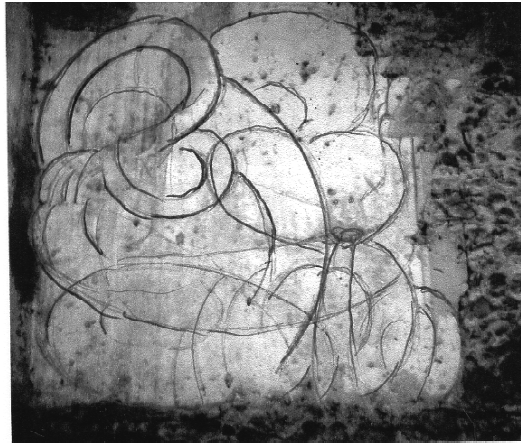
Voici une fresque peinte sur ciment-plâtre, sur les murs intérieurs d'une maison du Bourg de Chirens.

Plusieurs fresques garnissent ses murs. Les plaques de ciment parsèment des murs faits par ailleurs de galets.

Le poète dessinateur retrouve le thème de la poterie imagée par les circonvolutions d'un corps de serpent, imageant la méthode de fabrication par boudinages. Les poteries sont suggérées par ces alvéoles.

Ci-dessous il retrouve la tête du serpent. De sa bouche sort la matière première. Plus bas, le poète représente un ouvrier qui utilise des outils, sorte de tiges sur lesquelles et enroulé le boudinage de terre.

Un outil longiligne semble récupérer la terre à la sortie de la bouche du serpent.



Ci-dessus : Le potier et son outillage

Ci-contre un tracé plus fin de la partie basse de la fresque ; les poteries sont suggérées par la foultitude de petits boudinages. Les boudins « coulent » d'un pot dans un autre placé dessous. On retrouve ce mouvement très souvent dans ces représentations dans la tête du poète.



Le poète :
Max Chorier